

Sur le chemin de votre INSPIRATION



Initiation-Photo

Sur le chemin de votre INSPIRATION

Ma recette en 4 étapes

Résumé

Depuis combien de temps êtes vous là avec votre appareil photo ?

Vous avez le sentiment que toutes vos idées créatives ne sont pas intéressantes ?

Vous ne savais plus comme vous y prendre pour trouver ne serait-ce qu'une once d'inspiration.

*Pas de panique, vous pouvez d'ores et déjà commencer à sourire car vous tenez ma
RECETTE entre vos mains !*

Vincent BOUVAIS

SOMMAIRE

Qui suis-je ?	5
----------------------	----------

Ma recette en 4 étapes

1. Choisir son point de départ = définir sa contrainte principale	6
2. Recenser et collecter les éléments en rapport avec vos contraintes	7
3. Visualiser mentalement et esquisser un schéma	8
4. Echanger avec d'autres personnes tout en commençant à créer votre œuvre.	9

Bonus.	10
---------------	-----------

<i>Mentions légales</i>	<i>12</i>
-------------------------	-----------

Qui suis-je ?

Je m'appelle **Vincent BOUVAIS**, j'ai 42 ans, je suis marié et père de 2 enfants.

Mes débuts

C'est au début de "l'ère numérique" que **j'ai découvert la photographie en 2002** (si je m'en souviens bien). N'étant pas sûr de moi, j'ai choisi de commencer mon apprentissage à l'aide d'un appareil bridge de chez Nikon : le **Coolpix 5700**. Les tests montraient qu'il avait une très bonne qualité d'image pour un budget pas trop conséquent. Deux ans plus tard, en 2004, la sortie du premier réflex numérique abordable, le D70, m'a permis de franchir le cap : "avoir enfin un appareil photo réflex".

Mon apprentissage

A cette époque, j'habitais dans l'Est de la France à Belfort. Tous les ans, durant le weekend de la Pentecôte, la ville organise le FIMU (Festival International de Musique Universitaire). Pendant trois jours, sur plus d'une dizaine de scènes, des concerts d'une heure s'enchaînent à 30 minutes d'intervalle. Au global, ce ne sont pas moins de 200 concerts de qualité, de tout style, sur seulement 3 jours. Etant par ailleurs aussi fan de musique, je me suis impliqué dans l'organisation. J'ai ainsi couvert un maximum de concert afin d'offrir les photos aux artistes. Vu les contraintes techniques imposées par ce type d'exercice, **mes compétences ont rapidement progressé**.

Mon matériel

Parallèlement, j'ai ressenti la nécessité de faire évoluer mon matériel en adéquation avec mes besoins. C'est ainsi que je suis passé au **D200** puis au **D700** avec son capteur plein format. Aujourd'hui, j'habite en Corrèze à Brive-la-Gaillarde. J'ai remplacé mon D700 vieillissant (10 ans de bons et loyaux services) par le tout nouveau **Nikon D5** (cadeau de mes 40 ans qui n'est sorti que deux ans plus tard).

Ma passion

Etant d'un naturel **curieux et créatif**, je ne me suis pas spécialisé dans un sujet de prédilection comme certains le font. Je suis plutôt un touche-à-tout qui aime particulièrement **créer et tester toutes sortes de techniques**. Au fur et à mesure, j'ai appris à ne plus uniquement considérer la photographie en tant que telle mais **surtout apprécier la notion de création d'image**. En cela, je veux dire que ce qui m'intéresse : **c'est la création d'une image qui représente un message ou illustre une idée**. Pour ce faire, je n'hésite pas à **réaliser des montages sous Photoshop** en y intégrant éventuellement quelques éléments d'images de synthèse si nécessaires.

Quoi qu'il en soit, **la photographie est une véritable passion** qui ne risque pas de me lasser tellement ses **possibilités sont étendues** et d'autant plus **infinies** quand on s'autorise à mixer toutes sortes de techniques.

1. Choisir son point de départ = définir sa contrainte principale



Comme on dit souvent : "toute chose à son commencement". Il faut donc choisir son point de départ pour construire son inspiration.

Mais à ce stade, nous sommes face à "l'embarras du choix". La solution est donc de restreindre ses choix en se définissant au moins une contrainte.

Voici une liste non exhaustive de type de contraintes possibles :

- vouloir exprimer un message, une valeur, une émotion,
- vouloir mettre en application une technique photographique, une fonction de son appareil, un traitement d'images...
- mettre l'accent sur un critère particulier (une couleur, un objet, un personnage, un rendu, ...)
- ...

Choisissez ce qui vous intéresse le plus sur le moment. Si ça vous est égal, tirez-les au hasard. N'oubliez pas que la destination finale ne dépend pas du point de départ.

2. Recenser et collecter les éléments en rapport avec vos contraintes

Maintenant, il faut avancer sur ce chemin vers l'inspiration. Personnellement, je n'aime pas marcher pour marcher. C'est pourquoi je vous propose de flâner à la chercher que quelques délicieux fruits de la nature pour nourrir votre inspiration.

Réfléchissez, cherchez sur internet, imaginez quelques sujets concrets qui trouveraient leurs places en cohérence avec vos contraintes précédemment choisies.

Par exemple, dans le cas où votre contrainte est de photographier une petite cuillère (exemple de mon challenge), vous pouvez recenser les éléments suivants :

- Les autres couverts (fourchette, couteau, grande cuillère)
- De la vaisselle (assiette, verre, bol, ...)
- Les divers ustensiles de cuisine
- Les divers aliments qui se mangent avec une petite cuillère : les multiples desserts, le café, ...
- Les autres accessoires ressemblant à une cuillère : une pelle, le bras d'une catapulte, une rame, ...
- Les éléments qui ont une forme globalement similaire : un arbre,
- ...

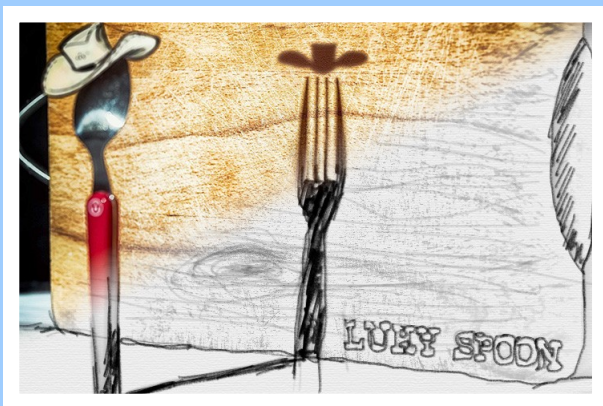


Notez le maximum d'idée sans vous brider. Peut-être que vous les utiliserez mais peut-être pas. N'hésitez pas à faire ce brainstorming avec des amis ou vos enfants. Ça peut être un jeu très amusant.

3. Visualiser mentalement et esquisser un schéma

Revenons à notre balade. Maintenant que nous avons rempli notre panier de tous ces beaux fruits, il est grand temps de faire une petite pause dans une belle clairière afin de préparer notre repas. Où devrai-je dire, concrétiser notre inspiration. Ici, pas de recette toute faite. Il faut bien improviser avec les quelques fruits que nous avons cueillis sur notre chemin.

Prenez donc une feuille de papier, un crayon et une gomme. Dessinez schématiquement quel type de scène vous pouvez construire avec tout cela. Pensez notamment "action". Il est souvent intéressant d'apporter une notion d'action, de mouvement ou d'interaction entre les objets. Ça donne plus de sens et de force à l'image. Il ne faut pas hésiter à proposer des idées extrêmes et loufoques pour sortir des sentiers battus.



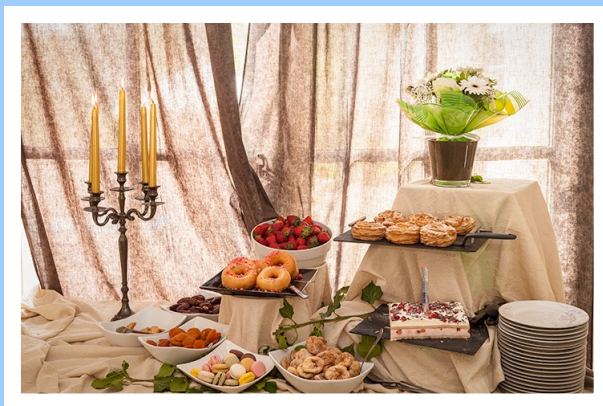
Pour vous aider à trouver des idées, puisez dans les multiples sources d'inspirations créatives :

- Les publicités à la télé ou dans les journaux
- Les films de science-fiction
- les BD
- l'art contemporain
- ...

Voilà, notre recette est faite, il s'agit maintenant de la goûter. Mais, comme moi, j'en suis sûr, vous n'aimez pas manger seul. Sinon ce n'est pas rigolo. Alors, n'hésitez pas à la partager avec les autres promeneurs qui passent aussi par là.

Il s'agit donc d'échanger sur comment vous trouvez votre plat. Est-il savoureux ? Manque-t-il des épices ou un peu de sel ? Aurait-il été meilleur avec des champignons ? Il y a toujours plus d'idée dans deux têtes que dans une seule !

Vous modifiez donc votre recette et vous goûtez à nouveau jusqu'à ce que le résultat vous semble bon. En avançant ainsi par itération, il est beaucoup plus facile de voir les petites ou grandes améliorations. C'est pendant ce processus que vous effectuez vos réglages fins ou que vous changez complétement la recette.



Bonus.

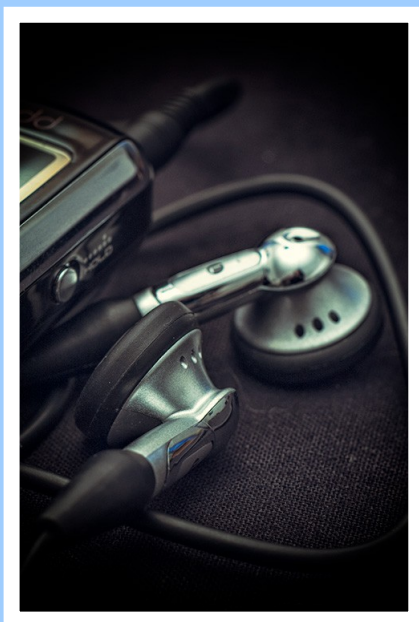
Un repas c'est bien. Mais un repas avec une petite musique d'ambiance c'est mieux.

Personnellement, j'ai tendance à laisser divaguer mon imagination quand j'écoute de la musique sans trop de parole. C'est aussi un bon moyen pour se projeter des images dans sa tête à reproduire ensuite en photo.

Dernier petit conseil, la créativité c'est surtout : "faire autrement". Alors le mot d'ordre est :

PAS DE CENSURE !

Dites vous que tout est possible et nos baguettes magiques s'appellent PHOTOSHOP et BLENDER ou d'autres outils similaires.



Tous droits réservés — Vincent BOUVAIS — Septembre 2017

Tous les droits sont exclusivement réservés à Vincent BOUVAIS.
Il est seul propriétaire des droits et responsable du contenu de ce
livre.

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective.

Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon, aux termes des articles L.335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

[Copyright Vincent BOUVAIS — ce guide est gratuit]



Vincent BOUVAIS

<https://initiation-photo.com/>
<https://www.facebook.com/InitiationPhotoVB/>