

Challenge

« Le Focus du Jour »

<https://initiation-photo.com>

Le triangle de l'exposition

Qu'est-ce que l'exposition d'une photo

L'objectif de l'exposition est de réaliser les réglages les plus optimaux pour que la photographie représente la scène prise en photo avec le plus de détails possibles.

Pour ce faire, il faut donc qu'une certaine quantité de lumière soient enregistrée par le capteur.

Le réglage optimal correspond donc à régler l'appareil pour apporter cette juste bonne quantité de lumière.

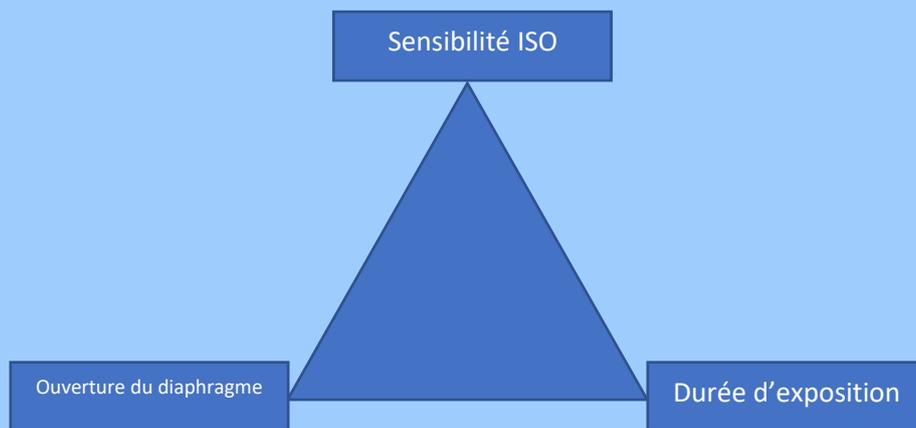
Les paramètres influents de l'exposition

Il y a 3 paramètres sur lesquels le photographe peut agir pour réaliser l'exposition qu'il souhaite obtenir :

- La sensibilité ISO,
- L'ouverture du diaphragme de l'objectif,
- La durée d'exposition de la prise de vue.

Le triangle

L'idée d'un triangle de l'exposition provient du fait que ces 3 paramètres interagissent ensemble, puisque pour une même exposition, il y a plusieurs combinaisons possibles.



[Lien vers la « Politique de confidentialité »](#)



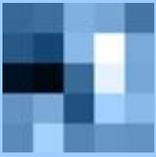
[Chaîne YouTube](#)

[Instagram](#)

[Page Facebook](#)

[Groupe Facebook](#)





Challenge

« Le Focus du Jour »

<https://initiation-photo.com>

Classiquement, entre deux valeurs de chacun de ces paramètres, la quantité de lumière est multipliée ou divisée pas 2.

Par exemple, tous les réglages suivants correspondent à la même exposition :

- Sensibilité ISO 200 - ouverture f/8 - durée 1/60
- Sensibilité ISO 200 - ouverture f/16 - durée 1/30
- Sensibilité ISO 400 - ouverture f/8 - durée 1/125
- ...

Comment définir la bonne exposition

Il faut distinguer 2 cas de figures :

- Les prises de vue au format JPG (production d'une image finale immédiatement)
- Les prises de vue au format RAW (équivalent du négatif numérique)

Cas 1 : Prise de vue en JPG

Dans ce fonctionnement, l'image issue de l'appareil doit directement sortir à l'état quasi finalisé.

Le processus de production de l'image est le suivant :

- Préparation du cadrage
- Réglages de l'appareil photo en prenant en compte les notions de tonalité, dominante de couleur...
- Post-traitement de l'image minimum pour réaliser des opérations impossibles directement depuis l'appareil photo (suppression d'un élément dérangeant par exemple).

[Lien vers la « Politique de confidentialité »](#)

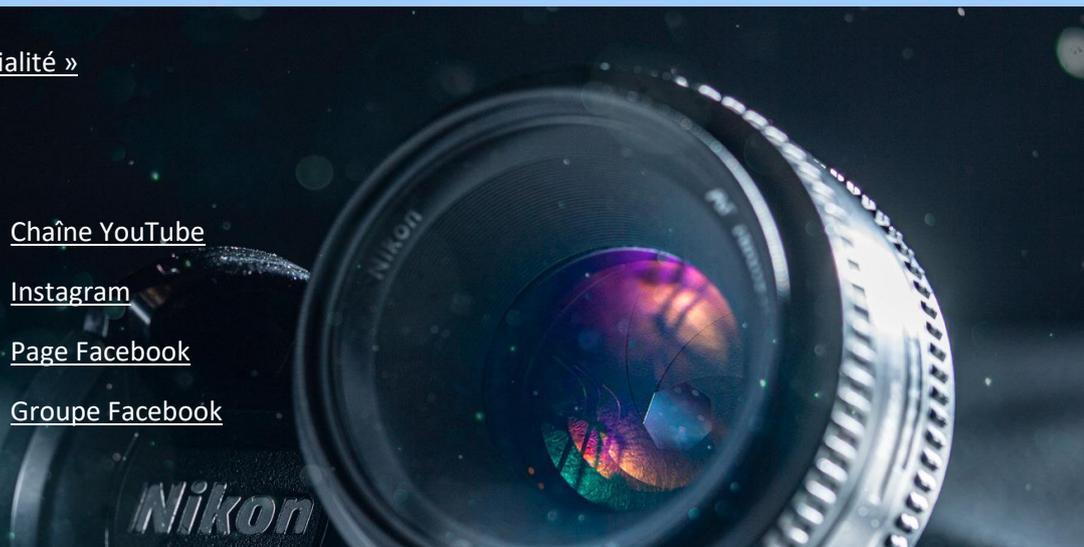


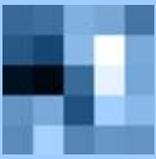
[Chaîne YouTube](#)

[Instagram](#)

[Page Facebook](#)

[Groupe Facebook](#)





Challenge

« Le Focus du Jour »

<https://initiation-photo.com>

Cas 2 : Prise de vue en RAW

Ici, l'appareil photo doit être utilisé pour recueillir le maximum d'information de la scène photographiée dans le but de la révéler ensuite en post-traitement.

Le processus de production de l'image est le suivant :

- Préparation du cadrage
- Utilisation de l'appareil photo en réalisant les réglages nécessaires pour collecter le maximum de détails possibles pour garantir le maximum de qualité.
- Production de l'image finale en post-traitement en exploitant au mieux l'ensemble des informations collectées à l'aide l'appareil.

Exemple où l'exposition sera réalisée différemment

Supposons une scène se déroulant dans un lieu sombre et ne présentant pas particulièrement un fort contraste de luminosité.

Dans le cas 1, pour retransmettre la pénombre du lieu, il sera nécessaire de sous-exposer la photographie à la prise de vue. Par conséquent, il se pourrait que des zones de l'image soit totalement bouchée et sans détail. De plus, de manière générale, les capteurs numériques ont tendance à générer plus de bruit dans les tons sombres que dans les tons clairs, quel que soit le réglage de la sensibilité ISO.

Dans le cas 2, il est facile de limiter l'effet du bruit numérique et d'éviter les zones bouchées.

Pour cela, il faut exposer la photo de manière à collecter l'ensemble des informations de luminosité de la scène sans se préoccuper de la tonalité du cliché. L'histogramme ne devra pas présenter de saturation ni à droite, ni à gauche.

C'est seulement une fois au post-traitement que l'image sera assombrie et contrastée pour retrouver l'ambiance lumineuse du lieu réelle.

Mais cette fois-ci, avec tous les détails (pas de zone bouchée) et avec beaucoup moins de bruit numérique dans les ombres.

[Lien vers la « Politique de confidentialité »](#)



[Chaîne YouTube](#)

[Instagram](#)

[Page Facebook](#)

[Groupe Facebook](#)

