



Challenge

« Le Focus du Jour »

<https://initiation-photo.com>

Les modes d'exposition PSAM

Que signifie les modes PSAM

Il s'agit du mode de fonctionnement de l'appareil photo pour le réglage de l'exposition des photos.

- P : Mode Auto programmé
- S : Mode Auto à priorité vitesse (S comme Speed)
- A : Mode Auto à priorité ouverture (A comme Aperture)
- M : Mode Manuel

L'Automatisme

- De nos jours, tous les appareils photos possède un posemètre intégré.
- L'appareil est donc capable de définir lui-même le niveau d'exposition adéquate de la photographie.
- En fonction, du mode d'exposition PSAM choisi par la photographie, l'appareil va exploiter le résultat fourni par son posemètre.

P : Mode Auto programmé

- Dans ce mode, le photographe ne s'occupe pas du tout de l'exposition de la photographie.
- Ce n'est pas l'appareil qui fait tout.
- Mais...
- Il reste à la charge du photographe le choix le couple de vitesse/ouverture qu'il souhaite utiliser.
- Dans le but que privilégier la profondeur de champ ou le niveau de flou de mouvement.

[Lien vers la « Politique de confidentialité »](#)



[Chaîne YouTube](#)

[Instagram](#)

[Page Facebook](#)

[Groupe Facebook](#)





Challenge

« Le Focus du Jour »

<https://initiation-photo.com>

S : Mode Auto à priorité vitesse (S comme Speed)

- Ici, le photographe, doit lui-même saisir la vitesse, c'est-à-dire la durée d'exposition de la photographie.
- De son côté, l'appareil détermine automatiquement l'ouverture du diaphragme en fonction de son posemètre.
- Dans ce mode, il est possible que votre exposition soit erronée. Par exemple, si la vitesse choisie nécessite une ouverture f/1.8 mais que votre objectif n'ouvre que jusqu'à f/2.8, la photo sera sous-exposée.

A : Mode Auto à priorité ouverture (A comme Aperture)

- Ici, c'est le cas inverse au précédent.
- Le photographe saisie l'ouverture
- L'appareil calcul automatiquement la vitesse
- La plage de choix possible en vitesse étant largement plus grande que celle des ouvertures de diaphragme, le risque ici est d'avoir une photo floue pour cause de vitesse trop lente.

M : Mode Manuel

- Dans ce mode, l'appareil ne fait plus rien et tout repose sur ces informations saisies par la photographie.
- Ici, le risque de photo floue, surexposée ou sous-exposée est présent.
- Cependant, une fois maîtrisé, ce mode est très pratique pour garantir une uniformité des expositions sur une même série de photos. Ceci est un réel avantage lors du post-traitement des photos.

[Lien vers la « Politique de confidentialité »](#)



[Chaîne YouTube](#)

[Instagram](#)

[Page Facebook](#)

[Groupe Facebook](#)





Challenge

« Le Focus du Jour »

<https://initiation-photo.com>

Pourquoi le posemètre de l'appareil n'est pas infallible et quelles sont les situations qui le pièges.

Fonctionnement du posemètre intégré

Avoir un posemètre intégré à l'appareil photo est extrêmement pratique car il est d'une grande aide pour réaliser les réglages nécessaires pour l'exposition des photos.

Cependant, il est loin d'être infallible et comme pour tous les outils, il est important de pratiquer pour apprendre à les maîtriser et ainsi bien comprendre son fonctionnement.

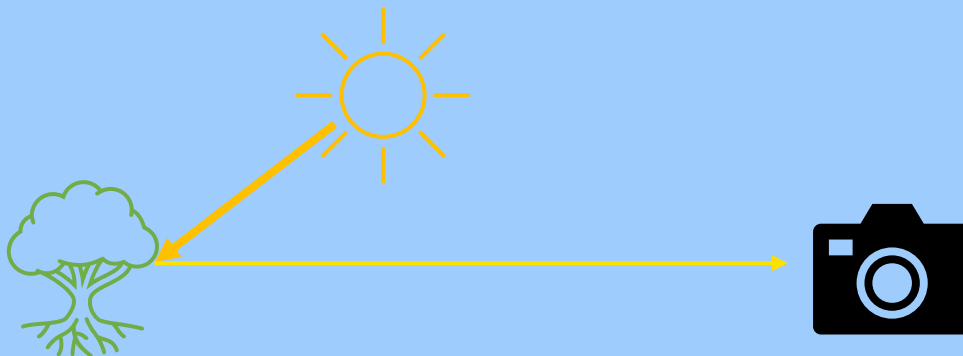
Avec ce que vous allez lire ci-dessous, vous gagnerez certainement beaucoup de temps dans ce processus.

Pour commencer, il faut comprendre ce que mesure réellement le posemètre de votre appareil photo.

Sans plus de suspense, la réponse est simplement la lumière réfléchie.

« T'est bien gentil avec ta réponse », vous allez me répondre à coup sûr, avant d'enchaîner par « mais qu'est-ce c'est la lumière réfléchie ? »

La lumière réfléchie est simplement la quantité lumière que le sujet revoie pendant qu'il a été lui-même éclairé par une source lumineuse, comme le soleil par exemple. Voyons ça avec le schéma suivant :



[Lien vers la « Politique de confidentialité »](#)



[Chaîne YouTube](#)

[Instagram](#)

[Page Facebook](#)

[Groupe Facebook](#)





Challenge

« Le Focus du Jour »

<https://initiation-photo.com>

Vous allez voir que dans le schéma précédent, tout est important.

Le soleil possède une certaine puissance lumineuse au moment de la prise de vue et éclaire le sujet qui se trouve être un arbre vert dans notre exemple. (Ligne orange)

Le sujet étant un arbre, celui-ci est constitué de ses matières qui forme ses feuilles, ses branches et son tronc. Chacune de ces parties ont donc une couleur différente et une capacité de réflexion de la lumière différente.

Pour le coup, la lumière qui servira à exposer la scène sera cette lumière réfléchiée et schématisé ici par la fine ligne jaune dirigée vers l'appareil photo.

Par ce phénomène de réflexion, il faut comprendre que la lumière réfléchiée est de plus faible puissance que la lumière issue directement du soleil. De plus, en fonction de la couleur de la matière, la lumière réfléchiée voit sa teinte modifiée par celle-ci.

Le problème, est que si dans le cadrage de la photo se trouve un aussi un objet extrêmement réfléchissant, l'appareil, va prendre en compte cette lumière et cherchera à corriger les réglages de l'exposition de manière que la tonalité moyenne de l'image se rapproche d'un gris moyen (dit souvent, gris à 18% de luminosité)

Il peut aussi arriver l'effet inverse, où un sujet sombre occupant une grande partie du cadre de la photo, se retrouverait surexposé à cause d'une surcompensation du posemètre de l'appareil pour encore une fois se rapprocher de la tonalité du gris moyen.

Tout ce que je viens d'expliquer est la raison pour laquelle, certains photographes préfèrent utiliser un posemètre indépendant, qui lui, mesurera directement la lumière incidente et donnera à coup sûr les réglages correctes.



[Lien vers la « Politique de confidentialité »](#)



[Chaîne YouTube](#)

[Instagram](#)

[Page Facebook](#)

[Groupe Facebook](#)





Challenge

« Le Focus du Jour »

<https://initiation-photo.com>

Situation à risques

Connaissant maintenant le principe de fonctionnement du posemètre, il va être plus facile de comprendre les situations à risques.

Les photos à la neige ou à la plage :

Le risque de ces conditions de prise de vue est d'avoir une photo sous-exposée. En effet, le blanc de la neige ou le beige clair du sable de la plage, reflètent énormément de lumière. L'appareil photo, ne sera pas capable de reconnaître ce type de situation, et cherchera à simplement adapter l'exposition des photos au niveau de luminosité moyen du gris à 18%. La neige, se retrouvera donc grise à 18% de luminosité ! et donc, l'ensemble de la photo sera sous-exposé.

Les photos présentant des sujets sombre :

Cette fois-ci, c'est l'inverse. La lumière reflétée par la scène étant beaucoup plus faible, le posemètre cherchera à surexposée la photo atteindre une luminosité globale équivalente au gris moyen.

Dans tous les cas, le photographe doit apprendre à détecter les situations de prise de vue similaires à ces exemples classiques pour ne pas tomber dans le piège.

La solution est dans ce cas, que le photographe corrige lui-même l'exposition en influent sur un ou plusieurs des trois paramètres influents de l'exposition : ouverture, vitesse ou sensibilité iso dans le cas où il fonctionne en mode manuel. Ou bien, en utilisant la commande de correction d'exposition que nous verrons ensemble plus tard dans le mois.

[Lien vers la « Politique de confidentialité »](#)



[Chaîne YouTube](#)

[Instagram](#)

[Page Facebook](#)

[Groupe Facebook](#)

