



Challenge

« Le Focus du Jour »

<https://initiation-photo.com>

Le bracketing

L'origine du bracketing

- Le bracketing est disponible sur les appareils photo déjà depuis le temps de **l'argentique**.
- N'ayant pas de prévisualisation de la prise de vue, il était **difficile** d'être certain d'avoir effectué une **exposition correcte**.
- Le bracketing permettait donc de réaliser **plusieurs photographies** avec des expositions différentes pour **assurer le coup**.

Les différents types de bracketing

- Bracketing d'exposition → fichiers HDR
- Bracketing de température de couleur → utile si les sources de lumière n'ont pas la même température de couleur
- Bracketing de puissance de flash → utile pour ajuster précisément la puissance de son flash par rapport à la lumière ambiante
- Bracketing D-lighting* → utile pour avoir différente version de photo avec une puissance différente de D-Lighting

**D-lighting permet de préserver les détails dans les hautes et basses lumières des scènes fortement contrastées (fonctionnalité Nikon)*

Le bracketing 2.0

- Avec le **numérique**, le photographe sait immédiatement si son **exposition est correcte ou non**.
- **L'usage** de cette fonctionnalité a donc été **détourné** pour répondre à un **nouveau besoin**.
- La **faiblesse des capteurs** numériques par rapport aux films négatifs argentique est la **faible dynamique** (plage de luminosité enregistrable)

[Lien vers la « Politique de confidentialité »](#)



[Chaîne YouTube](#)

[Instagram](#)

[Page Facebook](#)

[Groupe Facebook](#)





Challenge

« Le Focus du Jour »

<https://initiation-photo.com>

- Pour **pallier** ce problème, le bracketing, permet de réaliser **plusieurs photos** avec des expositions différentes pour ensuite les **assembler en une seule** photo au post-traitement.
- Ceci s'appelle les **fichiers HDR** (High Dynamic Range)

Conseils pour la réalisation des HDR

Les fichiers HDR sont adaptés pour les scènes statiques. En effet, cette technique repose sur la superposition de plusieurs photos exposées différemment afin de profiter de chaque zone d'exposition correctes.

Il est clair, que si la superposition n'est pas possible, l'assemble sera incohérent.

Idéalement, il faut doc réaliser la série de photo en étant posé sur un trépied pour garantir la stabilité de l'appareil. Cependant, si vous n'avez pas avec vous votre trépied, vous pouvez néanmoins utiliser le mode rafale de votre appareil pour limiter les mouvements de celui-ci durant les prise de vue de la série.

Evidemment, cette technique a ses limites, notamment si les durées d'exposition deviennent trop longues.

Enfin, pour un aspect naturel de l'assemblage final, je vous conseille d'augmenter le nombre de photo de la série, mais en réduisant les écarts de luminosité entre celles-ci.

En résumé :

- Conseil 1 : choisir une scène statique
- Conseil 2 : utiliser un trépied
- Conseil 3 : Sans trépied, tentez le coup avec le mode rafale
- Conseil 4 : éviter les pas de luminosité trop important (< 1 IL)

[Lien vers la « Politique de confidentialité »](#)



[Chaîne YouTube](#)

[Instagram](#)

[Page Facebook](#)

[Groupe Facebook](#)

