

Challenge

« Le Focus du Jour »

<https://initiation-photo.com>

Les formats d'images

Quels sont les choix proposés

Formats d'images

- JPG 8bits tailles différentes et taux compression divers
- TIFF 8bits par canal RVB (tailles diverses sans compression)

Format RAW

- Tailles diverses
- Pas compressé, compressé ou compressé sans perte
- 12bits ou 14bits

Pourquoi le RAW n'est pas une image ?

Le format RAW est un fichier qui contient :

- L'intégralité des informations enregistrée par le capteur
- Les informations de prise de vue de l'appareil (souvent)
- Un aperçu petit format de la scène en JPG pour
 - Affichage dans le sélecteur de fichier
 - L'affichage de l'histogramme

Destiné à contenir que des informations techniques de l'appareil, ce fichier est considéré comme l'équivalent du NEGATIF en argentique.

Contenant exclusivement :

- Des données brutes,
- En quantité énorme,

→ Il nécessite un traitement pour en extraire une ou des images.

[Lien vers la « Politique de confidentialité »](#)



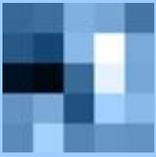
[Chaîne YouTube](#)

[Instagram](#)

[Page Facebook](#)

[Groupe Facebook](#)





Challenge

« Le Focus du Jour »

<https://initiation-photo.com>

Cas d'usage du formats JPG

- Compressé avec perte, (qualité d'image dégradé)
- Est un format léger,
- Directement exploitable dans toutes les applications,
- Inadapté au post-traitement.

→ Particulièrement utile où le traitement de l'information doit être rapide. Le meilleur exemple est le photojournalisme.

Cas d'usage du formats TIFF

- Non compressé,
- Est un format lourd, mais avec une qualité d'image totale,
- Directement exploitable dans toutes les applications,
- Adapté au post-traitement modéré.

→ Adapté pour les photographes qui ne souhaitent pas particulièrement post-traiter ses images mais qui cherche une qualité d'image totale dès la prise de vue.

Cas d'usage du formats RAW

- Compressé sans perte ou non compressé,
- Est un fichier de point intermédiaire.
- Inexploitable directement dans les applications,
- Obligation de post-traiter le fichier pour en sortie une image.

[Lien vers la « Politique de confidentialité »](#)



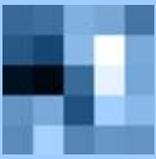
[Chaîne YouTube](#)

[Instagram](#)

[Page Facebook](#)

[Groupe Facebook](#)





Challenge

« Le Focus du Jour »

<https://initiation-photo.com>

→ Adapté pour les photographes qui souhaitent exploiter leurs « photos » en vue de finalités diverses. Traitement couleur ou noir et blanc, versions différentes de balance des blancs, réalisation de fichier HDR ou non...

Piège de l'espace colorimétrique pour les fichiers images

Tel que nous l'avons vu lors du Focus du jour à propos de la balance des blancs, il a des opérations nécessaires à réaliser directement sur l'appareil photo, quand il a été choisi un format de fichier image pour l'enregistrement des photos.

Le cas de l'espace colorimétrique est aussi un paramètre important de ce type.

Les appareils photo proposent souvent plusieurs choix :

- sRGB (standard Red/Green/Blue)
- Adobe RGB (Adobe Red/Green/Blue)

Il faut savoir que le choix de l'espace colorimétrique influe sur le rendu des couleurs de l'image. Ceci signifie, que si vous affichez un fichier codé en Adobe RGB dans un logiciel qui reconnaît uniquement l'espace sRGB, le rendu des couleurs de l'image sera totalement erroné.

L'existence de ces deux espaces provient qu'ils n'ont pas la même finalité.

L'espace sRGB est l'espace le plus standard du monde informatique. C'est notamment celui utilisé par internet et tous les logiciels de bureautique. L'objectif est qu'il soit le plus rapide à utiliser. Et ça, c'est au détriment de la qualité. En effet, il prend en charge environ 35% de nuances de couleur en moins que l'espace Adobe RGB !

L'espace Adobe RGB a donc une qualité supérieure à l'espace sRGB, comme nous venons de le voir, mais quel est son intérêt si les logiciels standard ne l'utilisent pas ?

En fait, il est très utile dans les logiciels de traitement d'image comme Photoshop. Plus vous avez accès à des nuances de couleur et plus vous avez de possibilités de post-traiter vos images sans risquer une dégradation du rendu de celle-ci.

Imaginez-vous comparer deux dégradés de bleu. Le premier aurait que 5 nuances alors que le second en proposerait 50. La qualité du rendu serait très différente. C'est exactement, ce qu'il se passe.

[Lien vers la « Politique de confidentialité »](#)

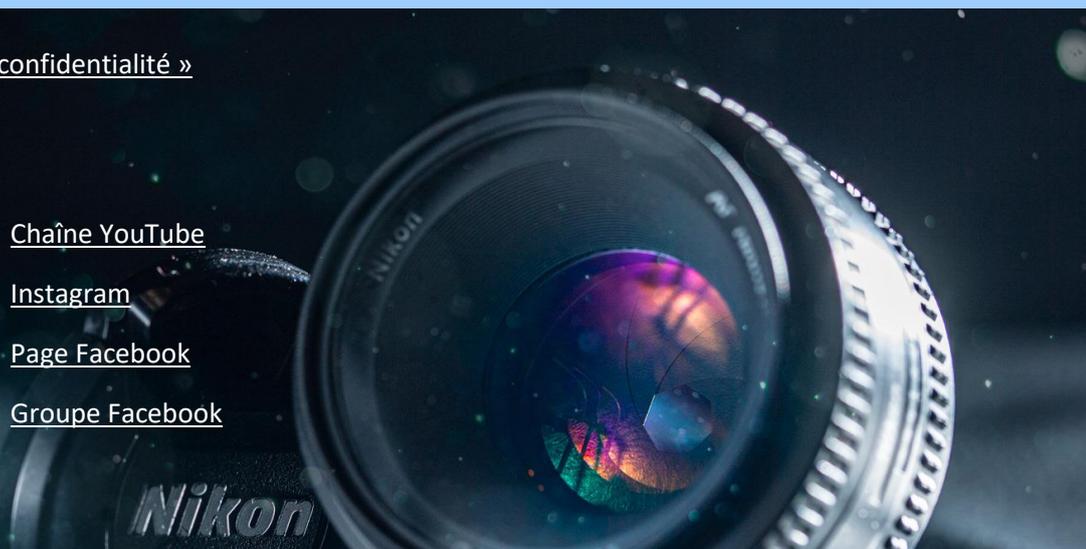


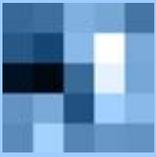
[Chaîne YouTube](#)

[Instagram](#)

[Page Facebook](#)

[Groupe Facebook](#)





Challenge

« Le Focus du Jour »

<https://initiation-photo.com>

Maintenant, que vous voyez de quoi je parle avec les espaces colorimétriques, le piège à éviter est le suivant. Si vous choisissez l'espace Adobe RGB avec le format d'image JPG pour directement les utiliser sur internet ou dans un logiciel bureautique, les couleurs seront totalement fausses !

Dis autrement, si vous choisissez l'espace Adobe RGB, il faut avoir conscience qu'il sera nécessaire de toujours post-traiter vos photos avant de les utiliser. Ne serait-ce que pour les convertir dans l'espace colorimétrique sRGB.

[Lien vers la « Politique de confidentialité »](#)



[Chaîne YouTube](#)

[Instagram](#)

[Page Facebook](#)

[Groupe Facebook](#)

