



Challenge « Le Focus du Jour »

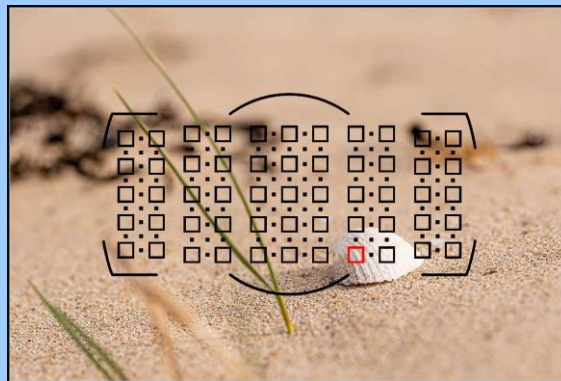
<https://initiation-photo.com>

L'autofocus

- Il s'agit de l'**automatisme** de **mise au point** automatique de l'appareil photo
- Il y a deux grands **modes** de fonctionnement :
 - L'autofocus **statique**
 - L'autofocus **continu**

Où faire la mise au point

- Pour réaliser la mise au point, il faut **indiquer** à l'appareil l'**endroit** qui doit être net
- Les **collimateurs** sont donc les emplacements répartis sur le cadre de la photo, où cette mise au point peut être réalisé



[Lien vers la « Politique de confidentialité »](#)



[Chaîne YouTube](#)

[Instagram](#)

[Page Facebook](#)

[Groupe Facebook](#)





Challenge

« Le Focus du Jour »

<https://initiation-photo.com>

Les collimateurs

- Ce sont les petits **carrés** et les **points** de l'image du slide précédent
- Les carrés sont ceux **sélectionnables** par le photographe
- Les points sont uniquement pour **l'automatisme**
- Il y a les collimateurs **linéaires** qui détectent les lignes horizontales
- Il y a les collimateurs en **croix** qui détectent les lignes horizontales et verticales

Conditions optimales pour l'autofocus

- Pour réaliser l'autofocus, l'appareil prend en considération
 - Les **contraste**
 - Les différences de **couleurs**
- Pour cela, il est nécessaire d'avoir le **meilleur éclairage** de la scène
- Certains appareils possèdent une **LED d'assistance** à la mise au point qui s'allume pour temporairement éclairer la scène de temps de la mise au point.
- Les flashes projettent des **lignes rouges verticales** pour le même usage
- Le photographe doit cibler une **zone texturée** pour de meilleurs résultats

[Lien vers la « Politique de confidentialité »](#)



[Chaîne YouTube](#)

[Instagram](#)

[Page Facebook](#)

[Groupe Facebook](#)





Challenge

« Le Focus du Jour »

<https://initiation-photo.com>

Limiter de la plage de mise au point

- Sur **certains** objectifs, ce trouve un **sélecteur de plage** de distance de mise au point.
- C'est notamment le cas des objectifs **macro** où leur usage se fait principalement à courte de distance.



Les limites de l'autofocus

Comme pour tous les automatismes, il y a des limites à leur fonctionnement. Dans le cas de l'autofocus, en voici les grands cas de figures.

Trop faible luminosité

Comme nous l'avons vu plus haut, il faut que l'appareil puisse distinguer les contrastes et les couleurs. Or, pour ce faire il faut un minimum de luminosité. En fonction du niveau de gamme de votre appareil, la luminosité minimale nécessaire peut être plus ou moins faible.

Par exemple, mon D7000 peut distinguer jusqu'à -3IL de luminosité alors que mon D5 est capable d'atteindre les -5IL.

Au-delà de ces limites, un éclairage complémentaire sera obligatoire.

Pas assez réactifs

En fonction de la construction des objectifs utilisés, la réactivité de l'autofocus peut être largement limitée. Par exemple, mon vieil objectif 50mm f/1.8 possède des moteurs d'ancienne génération qui

[Lien vers la « Politique de confidentialité »](#)



[Chaîne YouTube](#)

[Instagram](#)

[Page Facebook](#)

[Groupe Facebook](#)





Challenge

« Le Focus du Jour »

<https://initiation-photo.com>

engendrent un temps de réglage de la mise au point très long. Ceci est de moins en moins le cas avec les moteurs ultrasoniques utilisés de nos jours.

Cependant, bien que beaucoup plus réactifs, ils prennent néanmoins du temps. Dans ce cas, il est dans certains cas, préférable d'utiliser une mise au point manuelle statique sur un plan de netteté prédéfini.

C'est le cas des courses de voiture de rallye, qui surgissent en sortie de virage à vive allure. Une fois avoir prédéfini le plan de netteté idéal, le photographe se concentrera uniquement pour le déclenchement de la photo au moment exact du franchissement de ce plan.

Problème des obstacles intermédiaires

Ceci est un autre cas particulier. Prenons l'exemple de la photographie au zoo d'animaux situés derrière une grille. La difficulté est que l'automatisme de l'autofocus va trop bien distinguer les lignes engendrées par le grillage, et réalisera alors la netteté sur ce dernier !

Ici, plusieurs options d'offrent à vous.

- Si vous avez moyen de mettre en œuvre une limite de plage de mise au point, activez là et placez le grillage en dehors de cette zone. L'automatisme ne pourra donc plus la prendre en compte.
- Si ce n'est pas le cas, repassez en mode manuel et réalisez vous-même le mise au point.

Comme nous venons de le voir, l'autofocus n'est pas une solution miracle mais reste néanmoins un outil très pratique. C'est la raison pour laquelle, il est important de pratiquer les différentes options que votre matériel qu'il vous propose d'afin que vous puissiez vous familiariser avec eux et réalisez les réglages optimums en fonction de la situation de prise de vue que vous rencontrez.

[Lien vers la « Politique de confidentialité »](#)



[Chaîne YouTube](#)

[Instagram](#)

[Page Facebook](#)

[Groupe Facebook](#)

