

Challenge

« Le Focus du Jour »

<https://initiation-photo.com>

Pose B vs Pose T

Quel est la différence en la pose B et T

- Dans les deux cas de figure, ces fonctions ont pour but de réaliser des **durées** d'exposition **supérieures à 30 secondes**
- La durée ne sera plus **pilotée** par l'appareil, mais par le **photographe** ou un **système externe**.
- La pose B (**B pour Bulb**) : la durée d'exposition est définie par la **durée pendant** laquelle le photographe **maintien appuyé** le bouton du déclencheur.
- La pose T (**T pour Time**) : la durée d'exposition est définie par la **durée séparant deux appuis successifs** sur le déclencheur par le photographe. Le premier appui commence la photo, le second termine la photo.

Comment choisir entre les deux

- Le choix de l'une ou l'autre de ces options est souvent définie par rapport au **fonctionnement du système externe**.
- Certains envoient des **impulsions**, d'autres maintiennent la **fermeture d'un contact**.
- Personnellement ma télécommande filaire est un **simple interrupteur**. De ce fait, j'utilise la fonction **pose B**.
- D'autres télécommandes seront plus adaptées à la **pose T**.

[Lien vers la « Politique de confidentialité »](#)



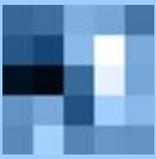
[Chaîne YouTube](#)

[Instagram](#)

[Page Facebook](#)

[Groupe Facebook](#)





Challenge

« Le Focus du Jour »

<https://initiation-photo.com>

Cas d'emploi de ces fonctions

- On utilise ces fonctions pour réaliser des **durées** d'exposition **extrêmement longues**
- Typiquement, les **situations** suivantes peuvent être concernées :
 - Photo de **feux d'artifices**
 - Photo en **light painting**
 - Photo au **flash ultra rapide**
 - Photo **d'éclairs d'orage**
 - ...

Réaliser des photos d'éclairs d'orage

Le principe de la photographie d'éclairs d'orage repose sur le fait que l'intensité lumineuse de l'éclair est d'une puissance extrême. De ce fait, c'est la lumière issue de l'éclair qui doit réaliser à produire l'exposition de la photo.

Par conséquent, l'idée est de réaliser des réglages d'exposition permettant d'avoir une durée d'exposition très longues (par exemple autour d'une minute) pour que le paysage reste largement sous-exposé sans la présence d'un éclair.

Une fois ces réglages trouvés par tâtonnement, il vous reste à définir soigneusement votre cadrage avec l'appareil placé sur un trépied bien stable.

Déclenchez la photo par une pose T ou pose B puis attendez l'apparition d'un éclair. Juste après que celui-ci est apparu, stoppez la prise de vue.

Si vous avez eu la chance et que l'éclair se trouve dans le cadre, voyez l'état de l'exposition global, et procédez à des corrections subtiles de l'exposition avant de reprendre une autre photo.

Si vous souhaitez vous spécialiser dans ce domaine, sachez qu'il existe des détecteurs d'éclairs qui permettent de déclencher l'appareil au bon moment. Malheureusement, je n'ai pas de référence à vous proposer.

[Lien vers la « Politique de confidentialité »](#)



[Chaîne YouTube](#)

[Instagram](#)

[Page Facebook](#)

[Groupe Facebook](#)

