

# Challenge

## « Le Focus du Jour »

<https://initiation-photo.com>

### Vitesse synchro flash

#### C'est quoi la vitesse synchro flash

- Comme je l'ai déjà décrit dans la fiche PDF du Focus du Jour concernant le fonctionnement des appareils photo, l'obturateur des boîtiers reflex fonctionne avec **2 rideaux**.
- Leurs **déplacements** étant **mécaniques**, quand il est nécessaire d'exposer la photo avec une **durée très courte** (<1/250s) les 2 rideaux ne se déplacent plus l'un après l'autre, mais se déplacent en **même temps**.
- Dans ce cas, lors de l'émission du flash de lumière, **seule la portion** du capteur découverte à ce moment est exposée correctement.
- La vitesse synchro-flash est donc cette **valeur limite de 1/250** à ce jour

#### En quoi cette limite pose problème ?

- Quand l'ensemble de l'éclairage de la scène est réalisé **exclusivement avec des flashes en studio**, il n'y a **aucun problème**, puisque le réglage de l'exposition se fait principalement par **l'ouverture** et la **puissance** ces flashes.
- Cependant, quand on utilise le flash en **plein jour** avec la lumière naturelle, là, c'est plus compliqué.
- En gros, **l'ouverture** du diaphragme permet de influencer l'éclairage de **la lumière naturelle** et l'éclairage de **la lumière des flashes**
- Alors que la **vitesse** va influencer **uniquement** sur la **lumière naturelle**
- Dans ce cas, si l'on souhaite **atténuer** fortement la **lumière naturelle** sans impacter la lumière des flashes, il faut augmenter la **vitesse** ! Mais là, on est limité à 1/250 !! Le plafond est très bas !

[Lien vers la « Politique de confidentialité »](#)



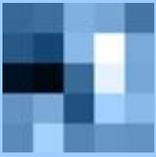
[Chaîne YouTube](#)

[Instagram](#)

[Page Facebook](#)

[Groupe Facebook](#)





# Challenge

## « Le Focus du Jour »

<https://initiation-photo.com>

### Comment solution ce problème ?

- Utiliser non plus des flashes, mais des **lumières continues**. Malheureusement, ce type d'éclairage est très **onéreux**. Ce sont ceux utilisés pour le **cinéma**.
- Alors les **fabricants** de flash ont inventé les **mode FP** (Nikon) ou **HSS** (Canon).
- Avec ce mode, le flash produit non plus 1 seul flash, mais une **succession de flashes** durant toute la durée d'exposition. Le problème, est que la **puissance disponible** du flash s'en trouve très **amoindri**.
- Enfin, il est possible de monter **un filtre ND** (gris neutre) pour baisser le niveau global de luminosité entrant dans l'objectif, mais dans ce cas, il faut des **flashes très puissant** pour **compenser** l'écart.

### Flash stroboscopique

Certains flashes proposent une fonctionnalité de flashes stroboscopique.

Le principe est de demander au flash d'émettre une séquence de plusieurs éclairs à une fréquence définie. A partir du déclenchement de la photographie, cette séquence est produite.

Avec un sujet mobile, le résultat produit sur la photographie est une superposition d'image avec un décalage régulier équivalent à la distance parcourue par celui-ci durant le lapse de temps séparant l'émission de deux éclairs successifs.

Pour utiliser ce principe, il est préférable de disposer l'appareil sur pied pour garder la stabilité de celui-ci est ainsi enregistrer uniquement le déplacement du sujet.

Ceci est notamment intéressant pour mettre en évidence la décomposition d'un mouvement rapide sur une seule photo.

[Lien vers la « Politique de confidentialité »](#)



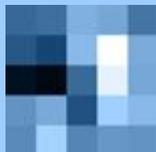
[Chaîne YouTube](#)

[Instagram](#)

[Page Facebook](#)

[Groupe Facebook](#)





# Challenge « Le Focus du Jour »

<https://initiation-photo.com>

---

[Lien vers la « Politique de confidentialité »](#)



[Chaîne YouTube](#)

[Instagram](#)

[Page Facebook](#)

[Groupe Facebook](#)

