



Challenge

« Le Focus du Jour »

<https://initiation-photo.com>

Configuration de l'appareil

Configuration pour la prise de vue

- **Bouton de déclenchement** cumule 3 fonctions
 - Le **déclenchement** de la prise de vue
 - La réalisation de la **mise au point** par l'autofocus
 - La **mesure de la lumière** pour la réalisation de l'exposition
- L'avantage est le **gain de temps** et la **simplification** des opérations
- Cependant, il est souvent utile de **dissocier ces tâches** pour avoir **plus de contrôle**

Mise au point :

- Il est possible d'affecter une **touche spécifique** pour réaliser la mise au point par l'autofocus.
- Sur les boîtiers de la marque Nikon cette touche est souvent appelée **AF-ON**
- L'avantage est de ne **pas avoir besoin** de refaire la mise au point **à chaque** déclenchement. Utile quand les **conditions** de mise en œuvre de l'autofocus ne sont **pas optimales** et font « pomper » l'autofocus.
- Un second avantage est de rester toujours en **autofocus continu** sans impacte, puisque dès que la touche n'est plus pressée, la mise au point s'arrête sur la dernière valeur.

[Lien vers la « Politique de confidentialité »](#)



[Chaîne YouTube](#)

[Instagram](#)

[Page Facebook](#)

[Groupe Facebook](#)





Challenge

« Le Focus du Jour »

<https://initiation-photo.com>

Mesure de lumière :

- En fonction du mode de mesure de lumière que nous utilisons il peut être utile de réaliser la **mesure de lumière ailleurs** que là où l'on fait son cadrage.
- C'est notamment le cas en mesure **matricielle**, quand une **source de lumière** est présente **dans le cadre** de la photo
- C'est aussi le cas en mesure **spot**, où la prise de mesure de la lumière n'est pas forcément dans le cadre de la photo.
- Dans ce cas, il faut utiliser le **verrouillage de l'exposition** noté par le bouton **AE-L**.



Mode : Mesure matricielle hors cadre

[Lien vers la « Politique de confidentialité »](#)



[Chaîne YouTube](#)

[Instagram](#)

[Page Facebook](#)

[Groupe Facebook](#)





Challenge « Le Focus du Jour »

<https://initiation-photo.com>



[Lien vers la « Politique de confidentialité »](#)



[Chaîne YouTube](#)

[Instagram](#)

[Page Facebook](#)

[Groupe Facebook](#)





Challenge « Le Focus du Jour »

<https://initiation-photo.com>



Mode : Mesure spot au niveau du collimateur

[Lien vers la « Politique de confidentialité »](#)



[Chaîne YouTube](#)

[Instagram](#)

[Page Facebook](#)

[Groupe Facebook](#)





Challenge

« Le Focus du Jour »

<https://initiation-photo.com>

Pour aller plus loin, je vous propose quatre autres configurations utiles pour de meilleurs résultats.

Format de fichier :

Bien que j'aie déjà abordé il y a quelques jours la différence entre les choix de formats de fichier, ici je partage ce qui me semble être le meilleur choix par défaut.

En effet, quand on souhaite se fermer le minimum de porte, il est nécessaire de choisir la paramétrie qui permettra de répondre à la majorité des besoins.

Evidemment, ce choix d'orienter vers le format de fichier RAW.

L'espace colorimétrique :

De temps en temps, il est nécessaire de faire des prises de vue en JPG pour être certain d'avoir suffisamment d'espace de stockage sur sa carte mémoire. Dans ce cas, je préconise de choisir par défaut l'espace colorimétrique Adobe RVB.

Ainsi, vous serez certain de garder la meilleure reproductibilité des couleurs de vos scènes.

Evidemment, si vous savez exactement la finalité d'usage des photos que vous allez produire, dans ce cas adapter ce choix comme abordé dans le Focus du Jour concernant les formats de fichier.

Dominante de couleur :

Nous sommes habitués à la lumière du jour et notre regard a été éduqué à voir régulièrement des teintes de lumières basées sur une balance de couleurs de lumière du jour à 6500K.

Au lieu de procéder, par défaut, à la neutralisation systématique des dominantes de couleur par l'emploi du mode automatique de la balance des couleurs, je préconise qu'au contraire de toujours resté réglé sur le réglage « lumière du jour ». Ainsi, vous garderait l'habitude de voir différentes teintes de vos prises de vue et vous ne vous enfermez pas dans un stéréotype d'images toutes similaires.

Cependant, ce conseil est valable uniquement si vous avez choisi le format de fichier RAW, car grâce à celui-ci, vous serez toujours en capacité de changer d'avis au post-traitement sans dégradation de l'image.

[Lien vers la « Politique de confidentialité »](#)



[Chaîne YouTube](#)

[Instagram](#)

[Page Facebook](#)

[Groupe Facebook](#)





Challenge

« Le Focus du Jour »

<https://initiation-photo.com>

Prise de vue en rafale lente :

Les appareils photo d'aujourd'hui proposent tous un mode de prise de vue en rafale avec des cadences souvent réglables.

Afin d'être prêt pour toutes les éventualités, je conseille de définir par défaut le mode rafale avec la fréquence de prise de vue la plus élevée possible qui vous permet de réaliser néanmoins une seule photo par un appui suffisamment bref.

Personnellement, je suis totalement à l'aide avec une fréquence de 7 images par secondes.

L'autre avantage, est qu'il vous sera d'autant plus facile de réaliser des images HDR en utilisant la fonctionnalité bracketing à main levée comme je vous ai déjà expliqué dans le Focus du Jour dédié à ce sujet.

[Lien vers la « Politique de confidentialité »](#)



[Chaîne YouTube](#)

[Instagram](#)

[Page Facebook](#)

[Groupe Facebook](#)

