



Challenge « Le Focus du Jour »

<https://initiation-photo.com>

Les flashes cobras

Se monte sur le boitier

- Griffes flash dont seul de contact central est standard



Facilement portable

- La fixation du boitier permet de le maintenir tout seul
- Faible poids dans le sac
- Peut facilement se tenir à la main pour déporter la source de lumière



[Lien vers la « Politique de confidentialité »](#)



[Chaîne YouTube](#)

[Instagram](#)

[Page Facebook](#)

[Groupe Facebook](#)





Challenge

« Le Focus du Jour »

<https://initiation-photo.com>

Tête orientable

- Orientation de la tête permet de diffuser la lumière par rebond sur un mur ou un plafond
- Et ainsi adoucir les ombres



Pilotable à distance

- Directement par les fonctionnalités intégrées au flash
- Ou par un système radio externe
- Ou sur détection de flash



[Lien vers la « Politique de confidentialité »](#)



[Chaîne YouTube](#)

[Instagram](#)

[Page Facebook](#)

[Groupe Facebook](#)





Challenge

« Le Focus du Jour »

<https://initiation-photo.com>

Accessoires existants

- De nombreux accessoires existent
- Des modificateurs de lumière
 - Boîte à lumière
 - Support pour parapluie
 - Support pour gélamines colorées
- Des systèmes de déclenchement
 - À distance
 - Sur détections (flash, bruit, barrière laser...)



Large gamme de prix

- La plage de prix est très étalées
 - De 45€
 - À 1200€
- Pour la majorité des cas, le prix moyen est autour de 150€ pour les marques constructeur d'appareil photo.
- Le prix est fonction de la puissance lumineuse et des fonctionnalités.

[Lien vers la « Politique de confidentialité »](#)



[Chaîne YouTube](#)

[Instagram](#)

[Page Facebook](#)

[Groupe Facebook](#)





Challenge

« Le Focus du Jour »

<https://initiation-photo.com>

Sans fil

- Pas de fil d'alimentation
- Fonctionnement sur batterie
- Plus pratique à utiliser
- Solution mobile

Les modes fonctionnement des flashes

Les flashes cobras fonctionnent sur la base de plusieurs modes qui sont les suivants :

Mode manuel

Dans ce mode, le flash met en œuvre aucun automatisme. C'est donc au photographe de régler l'ensemble des paramètres du flash. Ces paramètres sont :

- La puissance indiquée en fraction de la puissance maximal du flash (de 1/1 pleine puissance à 1/128 de puissance par saut de 1/3 de STOP)
- Le zoom qui correspond à la focalisation du faisceau lumineux. Cette mesure est indiquée en équivalent longueur focale d'objectifs. La plage s'étend de 24mm à 120mm.

Mode TTL

Dans ce mode, on profite de l'ensemble des automatisme proposés par le flash.

Ainsi, le réglage de la puissance du flash est réalisé automatiquement à partir de l'émission de pré-éclair. Ce mode de mesure automatique peut être adapté pour prendre en compte un équilibre entre la lumière du flash et la lumière ambiante.

La longueur focale de l'objectif est directement transmise par l'appareil photo vers le flash.

Il est néanmoins possible de régler manuellement une compensation de puissance du flash par rapport à l'exposition standard de l'exposition ; La plage de réglage s'étend de -3IL à +3IL.

[Lien vers la « Politique de confidentialité »](#)



[Chaîne YouTube](#)

[Instagram](#)

[Page Facebook](#)

[Groupe Facebook](#)





Challenge

« Le Focus du Jour »

<https://initiation-photo.com>

Mode priorité à la distance

Ce mode permet de régler la puissance du flash en fonction de la distance sujet/flash.

Ainsi, le photographe n'a qu'à saisir la valeur de la distance pour que le flash détermine automatiquement la puissance du flash adapté pour une exposition correcte.

Mode de prise de vue multi-flash

Travailler avec un flash obligatoirement positionné sur le boîtier de l'appareil photo est une configuration très limitative en termes de créativité. De ce constat les fabricants ont développé des systèmes de communication entre leurs matériels de manière à piloter plusieurs flashes ensemble.

Nikon a développé la technologie CLS qui permet de profiter de l'émission de pré-flashes pour transmettre les réglages de puissance et le déclenchement de ceux-ci.

Ce principe permet de régler les puissances de l'ensemble des flashes depuis celui installé sur le boîtier.

L'inconvénient de ce principe est qu'il est nécessaire de positionner les autres flashes de manière qu'ils puissent détecter les éclairs de communication correctement. Par conséquent la distance de transmission est limitée et il est difficile de cacher des flashes au sein même de la scène cadrée.

Cependant, ceci a quand même l'avantage d'avoir un système embarqué directement dans les flashes ce qui pourrait se rendre très utile au cas où vous oublierez d'emporter des déclencheurs radio externes.

Le mode CLS permet d'utiliser les automatismes ou le mode manuel pour définir la puissance des flashes à piloter.

[Lien vers la « Politique de confidentialité »](#)



[Chaîne YouTube](#)

[Instagram](#)

[Page Facebook](#)

[Groupe Facebook](#)

