



Challenge

« Le Focus du Jour »

<https://initiation-photo.com>

Équilibrer la puissance du flash et la lumière ambiante

Description de la situation

- La scène est éclairée par deux types de sources lumineuses
 - La lumière **ambiante**
 - La lumière issue du ou des **flashes**
 - Il s'agit donc **d'enregistrer** sur la photo **l'effet de ces deux** types d'éclairage.
- Il faut procéder de manière **indépendante**

Différences entre les types de sources

Lumière **ambiante**

- Emission de la lumière continuellement.
- On dit que c'est une source de **lumière continue**

Lumière des **flashes**

- Emission d'un **éclair** lumineux d'une durée entre **1/1000 et 1/50000** de seconde

Moyen d'action sur chaque type de source

L'exposition en **lumière ambiante** est réglable par

- **L'ouverture** du diaphragme
- La **durée** d'exposition
- La **sensibilité** ISO

[Lien vers la « Politique de confidentialité »](#)



[Chaîne YouTube](#)

[Instagram](#)

[Page Facebook](#)

[Groupe Facebook](#)





Challenge

« Le Focus du Jour »

<https://initiation-photo.com>

L'exposition en lumière **flash** est réglage par

- L'**ouverture** du diaphragme
- La **sensibilité** ISO
- La **puissance** du flash

La **différence** d'action porte donc sur le réglage de la **durée d'exposition** et la **puissance** du flash

Vitesse de synchro flash

Pour rappel la durée minimum d'exposition est de **1/250s**

Pour comprendre pourquoi, je vous invite à revoir le **Focus du Jour dédié** à ce sujet.

Mode opératoire

Il faut donc commencer par **réglage la durée d'exposition sur 1/250s**, puis réaliser l'exposition correcte de la scène sans flash en réglant :

- L'**ouverture** de diaphragme
- La **sensibilité** ISO

Ensuite il faut **allumer le flash** est procéder au **réglage de sa puissance**

- Si flash en **mode TTL**, il suffit d'agir sur le paramètre de **compensation du flash**. Des valeurs négatives pour amoindrir la présence du flash ou des valeur positives pour l'inverse
- Si mode en **manuel**, il faut commencer avec une valeur de **puissance intermédiaire** (1/16 par exemple) puis de **l'ajuster** en fonction du résultat obtenu

[Lien vers la « Politique de confidentialité »](#)



[Chaîne YouTube](#)

[Instagram](#)

[Page Facebook](#)

[Groupe Facebook](#)





Challenge

« Le Focus du Jour »

<https://initiation-photo.com>

Réglages fins

- Si la lumière **ambiante** est **trop forte** par rapport au flash, il faut :
 - **Fermer** le diaphragme
 - Et **augmenter** d'autant la **puissance** du flash
- Si la lumière **ambiante** est **trop faible** par rapport au flash, il faut :
 - **Ouvrir** le diaphragme
 - Et **baisser** d'autant la **puissance** du flash
- Si la lumière du **flash** par rapport à la lumière ambiante est
 - **Trop forte**, il faut **baisser la puissance** du flash
 - **Trop faible**, il faut **augmenter la puissance** du flash

[Lien vers la « Politique de confidentialité »](#)



[Chaîne YouTube](#)

[Instagram](#)

[Page Facebook](#)

[Groupe Facebook](#)

